



السيرة الذاتية

- الاسم: هدى محمد شامل أباطة
- تاريخ ومحل الميلاد: 30 / 4 / 1958 - الاسكندرية
- الهاتف: منزل 0225393240
محمول : 01003862341
- البريد الإلكتروني: hoda.abaza@art.asu.edu.eg
hoda.abaza3058@gmail.com
- الوظيفة الحالية: أستاذ متفرغ بكلية الآداب - جامعة عين شمس.
- التخصص الأكاديمي العام: الأدب الفرنسي
- التخصص الدقيق: شعر ونقد وأدب مقارن
- المؤهلات العلمية: الليسانس الممتازة بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف في عام 1980
ماجستير بتقدير ممتاز في 27 / 12 / 1988
دكتوراه في الآداب بتقدير مرتبة الشرف الأولى في 22 / 12 / 1993
- التاريخ الوظيفي: معيدة في 16 / 11 / 1980
مدرس مساعد في 6 / 2 / 1989
مدرس في 31 / 1 / 1994
أستاذ مساعد في 30 / 8 / 1999
أستاذ في 27 / 9 / 2004
رئيس قسم اللغة الفرنسية وآدابها اعتباراً من 19 / 9 / 2011 حتى 22

2012 / 12/

- ووكيل الكلية لشئون البيئة وخدمة المجتمع منذ 23 ديسمبر 2012 حتى 22 / 12 / 2015.

رئيس قسم اللغة الفرنسية وآدابها اعتباراً من 14 / 4 / 2016 حتى 31 / 7 / 2018.

• الأبحاث المنشورة:

"رونسار وموضوع السيدة المتعالية": حوليات كلية الآداب - جامعة عين شمس، المجلد الرابع والعشرون لعام 1995 - 1996 (الجزء الثانى)
"رونسار ولافونتين، أو الكتابة بين التقليد والإبداع": مجلة آفاق Horizons ، العدد الخامس، 1997 .

"جدلية الرمز فى منظومة باتريس دى لاتور دى بان الشعرية: قراءة منهجية" - حوليات كلية الآداب - جامعة عين شمس، المجلد السابع والعشرون - 1998 .

"صورة القدس فى الأدب الفرنسى" بحث ملقى فى مؤتمر فلسطين فى ضوء أوراق البردى والنقوش (فى الفترة من 5 - 9 سبتمبر 1998)، ومنشور فى أعمال المؤتمر.
"النص وإطاره: دراسة مقارنة لعملين مجزئين، بخلاء الجاحظ، و الأخلاق للابريير"، مجلة آفاق (Horizons) ، العدد السادس، 1998 .

"هل المثل (Parabole) جنس من الأجناس الأدبية؟" - حوليات كلية الآداب - جامعة القاهرة، المجلد الستون، رقم 3 ، الجزء الثانى - يوليو 2000 .

"هل نزاع الصديقتين حوار أم نزاع؟" حوليات كلية الآداب - جامعة القاهرة، المجلد الواحد والستون، رقم 1، يناير 2001 .

"صورة الشاعر من خلال قصيدة "موسى" لفينى، و "مسيح شجرة الزيتون" لنيرفال، وحديقة النبى لجبران" حوليات كلية الآداب - جامعة القاهرة، المجلد الواحد والستون، رقم 3 ، يوليو 2001 .

"نابليون الصغير ليفكتور هوجو" - أعمال المؤتمر الدولى الذى اللغة نظمه قسم الفرنسية وآدابها بكلية الآداب - جامعة القاهرة فى الفترة من 2 - 4 أبريل 2002 .
"علاقة المفكر بالسلطة من خلال الخطاب الوعظى الأخلاقى"، مجلة آفاق (Horizons)، العدد الثامن، 2001 - 2002 .

"هل "قرية ظالمة" نص سفسطائى؟": بحث منشور فى مجلة "تراثيات"، عام 2008 .

"الرحلة إلى أوروبا / الرحلة إلى مصر - مسارات متقاطعة (1830 - 1950)" بحث
تم تقديمه في المؤتمر الدولي لجامعة القاهرة في الفترة من 28 - 30 أبريل 2014 . وتم
نشر أعمال تحت إشراف الأستاذة الدكتورة رندة صبرى بدار نشر جازينييه، منشور عام
2019.

"رواية المدرسة - بين بناء الهوية الوطنية وتفكيكها"، المؤتمر الدولي للغات الأوروبية
الذى نظمته كلية الآداب - جامعة المنوفية في الفترة من 3 - 5 ديسمبر 2017، منشور
في بحوث كلية الآداب - جامعة المنوفية، السنة 29، العدد 114، يوليو 2018.
« « Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui » : la littérature est-elle
dicible aujourd'hui ? »
في مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة، المجلد 83 ، أكتوبر 2023، لغة (8-).

• المؤتمرات والندوات:

- 1 - ندوة قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية بكلية الآداب - جامعة الاسكندرية في
الفترة من 2 - 5 نوفمبر 1996 : "القدس: التاريخ والحضارة"؛ ورقة في حلقة نقاش حول
"دراسة وثائقية وفكرية في قضية القدس".
- 2 - المشاركة في المؤتمر العالمى الذى نظمه مركز الدراسات البردية والنقوش بجامعة عين
شمس في الفترة من 5 إلى 9 سبتمبر 1998، بورقة عنوانها: "صورة القدس في الأدب
الفرنسى".
- 3 - أعمال المؤتمر الدولي الذى نظمه قسم اللغة الفرنسية وآدابها بجامعة القاهرة تحت عنوان:
"الحوار والمناظرة" في الفترة من 2 إلى 4 أبريل 2002.
- 4- أعمال المؤتمر الدولي الذى نظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها بجامعة عين شمس تحت
عنوان: **New Readings of Old Masters** في الفترة من 28 - 30 مارس 2003 ببحث
باللغة الانجليزية عنوانه:
"قراءة جديدة لبخلاء الجاحظ، ول مقامات الهمذاني والحريري".
- 5 - الملتقى الثقافى الأدبى الذى نظمه قطاع شؤون المجتمع والبيئة في السادس عشر من شهر
مارس 2004 ، حول
"كاتب وكاتب: قطعة من أوروبا".

- 6- الندوة التى نظمها المجلس الأعلى للثقافة فى أبريل 2007 تحت عنوان: العالم الاسلامى والغرب، ورقة عنوانها: "الحوار مع الآخر بين الحقيقة والوهم".
- بالاضافة للمشاركة فى تنظيم أعمال المؤتمر الدولى لقسم اللغة الفرنسية وآدابها، والذي أقيم فى الفترة من 27 إلى 29 مارس 2005 .
- 7 – المشاركة فى فعاليات مركز الثقافة والتعاون الفرنسى حول "الأدب وتدریس اللغة الفرنسية" بورقة عنوانها: "لماذا تدریس الأدب؟" – أكتوبر 2004.
- 8 – المشاركة فى مؤتمر قسم اللغة الفرنسية وآدابها بجامعة القاهرة تحت عنوان: "الرحلة إلى أوروبا / الرحلة إلى مصر. مسارات متقاطعة (1830 – 1950)" بورقة عن رحلة محمد حسين هيكل، والشيخ مصطفى عبد الرزاق إلى باريس وليون... (بحث منشور بدار نشر جارنييه الفرنسية (Garnier) ضمن أعمال المؤتمر، عام 2019.
- 9 – المشاركة ببحث تحت عنوان "تمثيلات الحدث: دستوفسكى، تولستوى، كامو"، فى المؤتمر الدولى الذى نظمته كلية الآداب بجامعة القاهرة، فى أبريل 2018، تحت عنوان: « Faire/écrire l'événement. Littérature, histoire, fiction XIXe – XXe siècles »، والمنشور بدار نشر لارماتان فى 2020.
- 10 – المشاركة ببحث تم نشره فى المؤتمر الدولى الذى نظمته جامعة المنوفية تحت عنوان: **تواصل الثقافات. آفاق وتحديات**، فى الفترة من 3 إلى 5 ديسمبر 2017 . والبحث منشور فى حويليات كلية الآداب لجامعة المنوفية، بتاريخ يوليو 2018 تحت عنوان:
- « La construction identitaire dans les romans de l'école ».
- 11 – المشاركة فى المنتدى العلمى والثقافى الدولى الأول بكلية الآداب – جامعة المنوفية من 10-14 فبراير 2020 تحت عنوان: "قضية المرأة بمصر فى عصر النهضة".
- « Une brève histoire mondiale de la femme en Égypte à la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle »
- 12- المشاركة فى اللقاء العلمى الذى نظمته "الشبكات المصرية للبحث العلمى باللغة الفرنسية" بالتعاون مع المعهد الفرنسى بالقاهرة يوم 14 يونيو 2021 ، تحت عنوان : *Penser, représenter, traduire les frontières*، بكلمة من الكلمات الافتتاحية تمثل الشبكات المصرية للبحث العلمى باللغة الفرنسية، وعن طريق إدارة إحدى الجلسات.

أولاً : الرسائل التي تم منحها درجة الماجستير أو الدكتوراة:

رسالة ماجستير للباحثة سماح صابر، المعيدة بجامعة العريش، تحت عنوان:

دراسة ما قدمته نظرية التحاج في اللغة

وما بها من قصور، من خلال قراءة لرواية ديدرو

ابن شقيق رامو

في عام 2005 ، بالمشاركة مع أ.د. كريستين يوسف سردار ، أستاذ اللغويات بقسم اللغة الفرنسية وآدابها بكلية الآداب جامعة القاهرة.

رسالة دكتوراه للباحثة نشوى عطية المدرس المساعد بقسم اللغة الفرنسية وآدابها، بكلية الآداب- جامعة عين شمس، وعنوانها:

التحاج في الخطاب الروائي - ملامح الفلاح الوصولي في أدب مارييفو،

في عام 2007 .

رسالة الماجستير للباحثة مای عبد الرحمن زكريا، تحت عنوان:

المواضع الحاوية للقيم: المكان والأشخاص

في رواية مارسيل بانويل: مياه التلال.

في عام 2010.

رسالة الماجستير للباحثة نادية شامة، المعيدة بقسم اللغة الفرنسية وآدابها بكلية الآداب - تحت عنوان:

البلاغة وعلاقتها بالقيم في أقاصيص بيرو

في عام 2010، بالمشاركة مع الدكتورة مها عليوة، المدرس بقسم اللغة الفرنسية وآدابها، كلية الآداب، جامعة عين شمس.

رسالة الماجستير للباحثة رشا شكرى، المعيدة بالمعهد العالى للغات، تحت عنوان:

الخصائص البلاغية والموسيقية في شعر فكتور هوجو

في عام 2011، بالمشاركة مع الدكتورة سهير رياض، المدرس بقسم اللغة الفرنسية وآدابها بكلية الآداب، جامعة عين شمس.

رسالة الماجستير للباحثة منى محسن عبد العظيم، المعيدة بقسم اللغة الفرنسية وآدابها بكلية

الآداب - جامعة عين شمس، المسجلة في يناير 2008، تحت عنوان:

فنية رسم الشخصية في مجموعة متنوعة من الأعمال النثرية

من القرن السادس عشر إلى القرن التاسع عشر.

(في المقال، المذكرات، الرسائل، القصة القصيرة...)

بالمشاركة مع الدكتورة نشوى عبد الهادى عطية، فى الخميس 17 مايو 2012 .

رسالة الماجستير لإيناس على حسنين، المعيدة بقسم اللغة الفرنسية وآدابها بكلية الآداب -
جامعة عين شمس، المسجلة فى عام 2010، تحت عنوان:

إشكالية الشر فى رواية الرجل الضاحك لفكتور هوجو

بالمشاركة مع الدكتور مجدى عبد الحافظ الأستاذ المساعد بقسم الفلسفة – جامعة حلوان.

رسالة الدكتوراة للباحثة نادية شامة المدرس المساعد بقسم اللغة الفرنسية وآدابها بكلية
الآداب - جامعة عين شمس، المسجلة فى عام 2011، تحت عنوان:

*Éloquence et véhémence: Étude de quelques écrits satiriques à
l'âge classique*

قراءة لبعض الكتابات الهجائية فى القرن السابع عشر بين البلاغة والتقريع

بالمشاركة مع الدكتورة مها عليوة، المدرس بقسم اللغة الفرنسية وآدابها، كلية الآداب،
جامعة عين شمس، عام 2017.

رسالة الدكتوراة للباحثة هبة أحمد عبد الحليم المدرس المساعد بقسم اللغة الفرنسية وآدابها بكلية
الآداب - جامعة عين شمس، بعنوان:

*Transculturalité et inventivité dans la littérature-monde en langue
française : Écritures d'Atiq Rahimi et de Dai Sijie*

العبر ثقافية والإبداع فى "أدب-العالم (littérature-monde) باللغة الفرنسية: أعمال عتيق

رحيمي ودائ سيجي،

بالمشاركة مع الدكتورة أمينة رشيد أستاذ الأدب المقارن بقسم اللغة الفرنسية وآدابها بكلية الآداب
جامعة القاهرة.

فى 27 ديسمبر 2020

مناقشة رسالة الدكتوراة لمنى محسن عبد العظيم، المدرس المساعد بالقسم، تحت عنوان
المقدس وصوره فى الباب الضيق و سيمفونية الراعى الصالح لأندريه جيد وفى ثلاثية نجيب
محفوظ، وذلك بالمشاركة مع الدكتورة هالة فودة.

*Le Sacré et ses représentations dans La Porte étroite, La Symphonie
pastorale d'André Gide et dans la Trilogie de Naguib Mahfouz*

فى 20 يناير 2021

مناقشة رسالة الماجستير للباحثة ماريان وجيه، المعيدة بالقسم، بالمشاركة مع الأستاذة الدكتورة منى طلبة، تحت عنوان:
تمثيل التطرف فى نصوص أدبية مختارة عربية وفرنسية (منذ نهاية القرن التاسع عشر حتى الحقبة المعاصرة).

رسالة دكتوراه للباحثة وفاء فاروق عبد الخالق، المدرس المساعد بقسم اللغة الفرنسية وآدابها بكلية الآداب - جامعة حلوان، تحت عنوان:
تعددية الأصوات فى الخطاب الروائى عند الكاتب الجزائرى محمد ديب
فى الفترة ما بين 1985 - 1995

فى أكتوبر 2002 .

رسالة ماجستير للباحثة هايدى نجيب جرجس، المعيدة بقسم اللغة الفرنسية وآدابها بكلية الآداب - جامعة حلوان، وعنوانها:

المفهوم الجديد للجمال فى شعر المستقبل لساندرار ولاربو (1909 - 1924)

فى 28 يونيو 2003 .

رسالة دكتوراه للباحثة إيناس سعد الصيرفى، المدرس المساعد بقسم اللغة الفرنسية وآدابها بكلية الآداب - جامعة القاهرة، وعنوانها:

جماليات الطرفة ووظائفها فى القرنين الثامن عشر والتسع عشر

فى شهر يونيو 2007.

رسالة دكتوراه للباحثة زهراء بدر المدرس المساعد بقسم اللغة الفرنسية وآدابها بكلية الآداب - جامعة حلوان، وعنوانها:

مصر فى الصحافة السياحية: تحليل لغوى للخطاب السياحي

فى سبتمبر 2011 .

رسالة الماجستير للباحثة رانيا فاروق عبد الرحمن الشرقاوى:

أسطورة سالومى بين فلوبيير وسلماوى

فى أبريل 2014:

رسالة الماجستير للباحثة فاطمة أحمد كامل، المعيدة بقسم اللغة الفرنسية وآدابها بجامعة القاهرة، تحت عنوان:

تحليل الخطاب الإعلامى فى الصحافة الفرنسية عن أسطول الحرية.

فى شهر مارس 2017 :

رسالة الماجستير المقدمة من الباحثة ناريمان شوقى مورييس، المعيدة بقسم اللغة الفرنسية وآدابها، جامعة عين شمس:

بعنوان الفرنسيات الشهيرات: مرآة لمجتمع بين عصرين. تناول تعددى لرواية متعددة الأشكال

فى شهر ديسمبر 2018

الرسالة المقدمة من مهيتاب صلاح الدين محمد أمين، المعيدة بقسم اللغة الفرنسية وآدابها، كلية البنات، جامعة عين شمس، تحت عنوان:

دراسة مقارنة للأنماط الإجتماعية بين روايتى "الطربوش" لروبرت سوليه و"نادى السيارات" لعلاء الأسوانى

فى شهر مارس 2019

رسالة الدكتوراة المقدمة من السيدة إيمان سمير محجوب تحت عنوان: الصحافة النسائية فى مصر (1920 – 1950) : دراسة اجتماعية لغوية مقارنة لحالة كل من هدى شعراوى ودرية شفيق

20 يناير 2020

رسالة الدكتوراة المقدمة من السيدة ريهام فوزى غالى، المدرس المساعد بكلية الآداب – جامعة الإسكندرية، تحت عنوان: التكامل الفنى عند مارسيل بروسست فى رواية البحث عن الزمن المفقود: طرق التبادل بين المقروء والمرئى

فى 8 مارس 2021

مناقشة رسالة الدكتوراة لرشا شكرى أنور شعبان، المدرس المساعد بمعهد اللغات بشيراتون، بعنوان:

الرواية البوليسية

دراسة مقارنة بين أعمال سيمونو وجرانجى

فى 21 فبراير 2021

مناقشة رسالة الدكتورة لزهرة كمال حلمي عبد العزيز، المدرس المساعد بقسم اللغة الفرنسية وآدابها بكلية البنات

اجتياز الحدود والبحث عن الهوية في عناق عند جسر بروكلين للكاتب عز الدين فشير،
المصير القاتم للجماليات للكاتبة ماريز كونديه، أوليس من بغداد للكاتب إريك إيمانويل شميت
دراسة مقارنة

في 28 مارس 2022

مناقشة رسالة غادة هشام محمد عبد الله، المعيدة بالقسم بعنوان:

الشعر الإسنادي لجاك بريفيير (دراسة حضارية ولغوية)، تحت إشراف أ.د. علوية سليمان
الحكيم، أ.د. هدى شامل أباطة، د. هاني جورج فانوس سوربال.

في 28 يناير 2024

مناقشة رسالة الماجستير للباحثة سيمون أكرم، العيدة بقسم اللغة الفرنسية وآدابها بجامعة القاهرة
تحت عنوان:

تقاطعات في خيال المدينة – دراسة مقارنة: "بالخارج المدينة"، رسالة في إدوارد هوبر لفرنسوا
بون، و"شيرلي: رحلة في لوحات إدوارد هوبر، فيلم لجوستاف دوتش،

*Imaginaires de la ville. Étude comparée entre **Dehors est la ville**, essai
sur Edward Hopper de François Bon et Shirley : un voyage dans la
peinture d'Edward Hopper de Gustav Deutsch.*

مناقشة رسالة للباحثة مي أحمد عبد الرحمن، المعيدة بالقسم، بالاشتراك مع الدكتورة
نادية شامة، والدكتورة هبة أحمد عبد الحليم، تحت عنوان:

الآخر في علاقته بجذلية الحدود : دراسة مقارنة لأعمال ممثلة لمسامية الحدود في القرن
الواحد والعشرين.

*L'altérité dans son rapport avec la dialectique des frontières. Étude
comparative d'œuvres représentative de la porosité des frontières au
XXIe siècle.*

وذلك يوم الأحد 27 أبريل 2025. وقد تشكلت لجنة المناقشة من الأستاذة الدكتورة هدى أباطة
رئيساً ومشرفاً، والأستاذة الدكتورة رانيا فتحى مناقشاً، الدكتورة مها عليوة، مناقشاً.

والرسالة كانت إشرافي بالاشتراك مع الدكتورة نادية شامة، والدكتورة هبة أحمد.

مناقشة رسالة المتجستير لنور هان حلمي المعيدة بالقسم، في 28 يوليو 2025، تحت عنوان:

Du roman à l'écran : technologies de la représentation dans

L'Élégance du Hérisson et Miramar

من النص الروائي إلى الشاشة: التمثيل في ميرامار وأناقة القنفذ.

بالاشتراك مع الدكتورة إيمان عز الدين.

ثانيا: الاشراف على الرسائل التي لم يتم منحها بعد:

يوليو 2016:

رسالة الماجستير للباحثة نورهان هشام، بالمشاركة مع الأستاذة الدكتورة رانيا فتحي:

كتابة الشهادة بين الوثائقية والتخييلية.

Le témoignage entre le factuel et le fictionnel

وقد اعتذرت الباحثة عن مواصلة البحث

تسجيل في 2017 :

رسالة دكتوراة للباحثة دينا جمال الدين، بالمشاركة مع الدكتور عصام عبد الفتاح،

المدرس بكلية الآداب – جامعة حلوان، تحت عنوان:

لقاء الديني والإنساني في الخطاب الأدبي الحديث، ولقد اعتذرت الباحثة عن مواصلة

البحث.

تسجيل في 20 / 5 / 2019:

رسالة الدكتوراة للباحثة إيناس على حسنين، لمدرس المساعد بالقسم، تحت عنوان:

التخيل والتداخل الثقافي : دراسة لبعض الروايات الفرنكفونية ، بالمشاركة مع الأستاذة

الدكتورة غراء مهنا:

L'imaginaire de l'écriture de l'entre-deux : Étude de quelques romans francophones.

إقرار خطة رسالة الماجستير من قبل مجلس القسم في نوفمبر 2019 للباحثة نورهان

حلمي، المعيدة بالقسم، بالاشتراك مع الدكتورة إيمان عز الدين، المدرس بقسم الدراما

والنقد المسرحي، تحت عنوان:

الإشراف على رسالة لمنة عبد الرحمن، المعيدة بالقسم، بعنوان :

التفاعل بين الإنسان والروبوت الاجتماعي في روايتين معاصرتين: كلارا والشمس

لكازيو إيشيجورو (2021) وألفي لكريستوفر بويه (2022) ؛ تم الموافقة بمجلس القسم

على خطة البحث في تاريخ 2023 .

الإشراف على رسالة لماريان إستورى كريازى بعنوان:
الشعر والفن فى زمن الحرب فى شعر رينيه كادوه ولوحات فرنسيسكو دى جويا؛ بعد
موافقة مجلس القسم فى 2032/12/25.
الإشراف على رسالة الدكتورة لغادة هشام، المدرس المساعد بالقسم تحت عنوان:
التعبير الإبداعى عن التجربة الحسية فى شعر أحمد مخيمر وفرنسوا تشنج (دراسة
سيمائية عن الإدراك الحسى).

La mise en discours de l'expérience sensible dans la poésie de
Ahmed Mékhémar et de François Cheng (Pour une sémiotique de
la perception)

بالمشاركة مع الأستاذ الدكتور هانى جورج سوربال، بجامعة دمياط.
موافقة مجلس القسم فى 2024/ 9/30
الإشراف على رسالة الماجستير لسلمى هشام، المعيدة بالقسم، تحت عنوان:
الحدث وأصدائه فى رواية الجديدة لليتيسيا كولومباني، وفيلم بابل لألخندره إينياريتو
L'Événement et ses répercussions dans La Tresse de Laetitia
Colombani et Babel d'Alejandro González Iñárritu

بالمشاركة مع الدكتورة هبة عبد الحليم، المدرس بالقسم.
موافقة مجلس القسم فى 28 أكتوبر 2024.
الإشراف على رسالة الماجستير لسهير جلال، المعيدة بالقسم، تحت عنوان
Littératures postcoloniales du XXe siècle : approche
interdisciplinaire
وقد وافق مجلس القسم على خطة البحث فى 25 يونيو 2025.

- نشاط عام بالكلية: منسق المنتدى الفكرى لكلية الآداب منذ إنشائه فى عام 2006 حتى تم إدراجه بهيكل مركز الدراسات والإستشارات فى عام 2010.
- عضو المجمع الإنتخابى فى العام الأكاديمى 2011- 2012 .
- عضو لجنة اختيار عميد كلية الآداب – عام 2018 .
- نشاط ثقافى عام: المشاركة فى تحكيم مسابقة جمعية أصدقاء أحمد بهاء الدين من عام 2009 حتى عام 2011 .

- حضور دورة تدريبية تحت عنوان: "دورة نواتج التعلم وخرائط المنهج – تعليم عالي" في الفترة من 25 سبتمبر 2011 إلى 29 سبتمبر 2011.
- الاشتراك بمقدمة في الكتاب الصادر عن المجموعة البحثية "بينيات" بقسم اللغة الفرنسية وآدابها بكلية الآداب- جامعة القاهرة تحت عنوان: *Débuts en comparaison*
- مقدمة آثار باحثة البادية – ملك حفنى ناصف (1886 – 1918)، الصادر عن الهيئة المصرية للكتاب "تراث النهضة"، 2018.
- مراجع خارجى لبرنامج الليسانس بقسم اللغة الفرنسية وآدابها بكلية الآداب- جامعة القاهرة فى العام الأكاديمى 2011 \ 2012 .
- المشاركة في الاجتماع الإقليمي لاستخدام اللغة الفرنسية والوظائف في بيروت في 26 – 27 مارس 2012 .
- مراجع خارجى لبرنامج قسم اللغة الفرنسية بكلية الألسن بنظام الساعات المعتمدة (مرحلة الليسانس) فى عام 2014 .
- المشاركة في سيمينار بفسم اللغة الفرنسية وآدابها بجامعة حلوان بورقة عنوانها: "البعد الثقافي في كتاب **صرخة** للكاتبة البيلا روسية سفيتلانا ألكسيفيتش في 14 ديسمبر 2016.
- مراجع خارجى لبرامج الدراسات العليا بقسم اللغة الفرنسية وآدابها بكلية الآداب- جامعة القاهرة فى العام الأكاديمى 2016 \ 2017 .
- المشاركة ببحث تطبيقي مقدم لجامعة الطفل بالتعاون مع جمعية "الأثر لنا"، وذلك فى صيف 2016 (شهادة شكر للمشاركة فى فعاليات جامعة الطفل).
- عضو لجنة قطاع معاهد الإعلام واللغات والدراسات العامة الأخرى بموجب القرار الوزارى رقم 2680 لسنة 2016، وذلك حتى ديسمبر 2019.
- المشاركة بورقة فى طبعة عام 2018 لفاعليات La Nuit des idées ، وهو الحدث الذى نظمته مكتبة الإسكندرية بالتعاون مع جامعة سنجور، يوم 26 يناير 2018 تحت عنوان *Imagination et Radicalisation*
- المشاركة بورقة عنوانها: "إدموند روستان فى مواجهة تحديات عصره" فى اللقاء الثقافى الذى نظمه **مجلس طهطاوى** بمكتبة الإسكندرية بمناسبة مئوية وفاة الكاتب الفرنسى فى 12 ديسمبر 2018.

- المشاركة فى تحكيم مسابقة نادى مناظرات مصر ، فى تحرير لاونج جوته، بتاريخ 24 ديسمبر 2019 .
- مقرر لجنة تحكيم أفضل رواية ومجموعة قصصية – فرع كبار الكتاب، مسابقة تنظمها مؤسسة ساويرس للتنمية الاجتماعية، فى دورتها الخامسة عشرة، والتي تم إعلان نتائجها بحفل بدار الأوبرا يوم 10 يناير 2020.
- المشاركة فى اللقاء العلمى الذى نظمته شبكات البحث الأكاديمى المصرية بالمشاركة مع المعهد الفرنسى بالقاهرة، وبالتعاون مع معهد الدراسات التاريخية الفرنسى (IFAO) ، يوم 14 يونيو 2021 ، وذلك عن طريق كلمة من الكلمات الافتتاحية باسم شبكات البحث الأكاديمى المصرية، وعن طريق إدارة الجلسة الأولى.
- المشاركة بورقة فى الدائرة المستديرة التى نظمها سيمينار قسم اللغة الفرنسية وآدابها بجامعة القاهرة تحت عنوان: "الكاتب وتجربة المنفى" « L'écrivain et l'expérience du déracinement » يوم الخميس 24 مارس 2022. وعنوان الورقة: « N'importe où hors de ce monde » .
- إدارة الجلسة الأولى فى اليوم الثانى لمؤتمر كلية الآداب بجامعة القاهرة الذى تنظمه مجموعة "بينيات" يوم السبت 26 مارس 2022. وقد شارك فى الجلسة الأولى الأستاذ الدكتور خيرى دومة، والأستاذة الدكتورة رندة صبرى، والدكتورة لميس النقاش.
- إعداد وإدارة لقاء مع الأستاذ الدكتور ميشيل أجيبه، رئيس إدارة البحوث بالمدرسة العليا للدراسات الاجتماعية يوم 30 مارس 2022.
- إلقاء بحث فى إطار سيمينار قسم اللغة الفرنسية بكلية البنات يوم 12/ 10/ 2022 بعنوان:
- « Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui est-il dicible ? »
- المشاركة فى تحكيم الترجمات المشاركة فى مسابقة "كشاف المترجمين... لترجمة الإبداع الأدبى القصصى" فى دورتها الأولى (2022/ 2023).
- عضو لجنة تحكيم جائزة أفضل رواية ومجموعة قصصية – كبار الأدباء. (الدورة 18).
- مقرر المؤتمر الدولى الأول لأقسام اللغة الفرنسية المتناظرة بجامعة عين شمس فى الفترة من 2-3 مايو 2023 بعنوان

« Éthique, poétique, esthétique dans les littératures française et francophone »

- مقرر لمؤتمر الدولي الثاني للشبكات البحثية المصرية (REREF) في الفترة من 19 – 20 فبراير 2024 بعنوان

« Penser, représenter, traduire les frontières »

بكلية الآداب – جامعة عين شمس.

- المشاركة في "يوم المعلم العالمي" (Journée internationale du Prof) بدعوة من قسم اللغة الفرنسية بكلية البنات بورقة بعنوان: « Enseigner ou communiquer ? » يوم الإثنين 4 مارس 2024.
- السعفة الأكاديمية من وزارة التعليم بفرنسا بالسفارة الفرنسية بالقاهرة يوم الثلاثاء 17 سبتمبر 2024.
- المشاركة بصفتي متحدث رئيسي في المؤتمر الدولي السادس لكلية البنات الذي عقد في 28 – 29 أبريل 2025 بورقة بحثية عنوانها: هل ما زالت الثقافة الأدبية في قلب التعليم الجامعي؟ " La culture littéraire reste-t-elle au centre du dispositif de la formation universitaire ? »
- المشاركة في فعاليات المؤتمر الدولي الرابع عشر لكلية الآداب – جامعة عين شمس بعنوان: "العلوم الإنسانية والاجتماعية ودورها في تحقيق أهداف التنمية المستدامة"، وذلك خلال الفترة من 11 إلى 12 مايو 2025، والذي عقد بمقر الكلية؛ وقد شاركت ببحث علمي بعنوان: "الأدب في أقسام اللغة الفرنسية وآدابها بين التراكم المعرفي والاتجاه التربوي".
- محكم معتمد دي مجلة كلية الآداب – جامعة القاهرة.
- المشاركة في بنك أسئلة اختبارات المعادلة الخاصة باللغة الفرنسية في أغسطس 2025.

● الكتب المنشورة:

- ترجمة حق الرد لروجييه جارودي بالمشاركة مع الدكتور شامل أباظة.
- كتاب النقراشي الصادر عن دار الشروق عام 2007 ، مجموعة "التاريخ الجانب الآخر".

- المشاركة فى ترجمة كتاب قصر الزعفران للأستاذ الدكتور ممدوح الدماطى إلى اللغة الفرنسية، والمنشور عام 2020.